



Дифференцированный зачет по предмету « Литература» проводится в форме письменной работы (сочинения) и рассчитан на 90 минут. Сочинение – это собственное истолкование текста, темы, разъяснение смысла, значения их с помощью цитирования, но не повторение написанного, а комментарий к нему.

### **Основные требования к содержанию сочинения:**

1. Правильно ли понята тема? Соответствует ли ей сочинение?
2. Какова главная мысль сочинения? Подчинены ли ей все части работы?
3. Соблюдаются ли правила построения сочинения? Не нарушена ли пропорциональность частей? Есть ли переходы от одной части к другой, от одной мысли к другой, логичны ли эти переходы?
4. Доказательна ли главная мысль сочинения? Использован ли в сочинении конкретный литературный материал? Есть ли выводы, завершающие отдельные части сочинения и работу в целом?
5. Соответствует ли язык и стиль сочинения мыслям, чувствам и настроениям, которые вызывает тема, привлекаемый для ее раскрытия фактический материал? Насколько самостоятельно, творчески написана работа?

### **Требования к тексту сочинения:**

#### **1. ПОНИМАНИЕ ТЕМЫ.**

Постановка проблемы сочинения во вступлении: эпоха, факт биографии, личностное восприятие художественного текста, ассоциации, оригинальное вступление.

Выбор ключевых понятий: герой, проблема, нравственные ценности, литературоведческие категории.

Смысл заглавия: новый уровень обобщения, постановка новой проблемы, оригинальный финал.

#### **2. ЗНАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА:**

- сюжетной линии,
- имен героев, географических названий, культурно- исторических реалий,
- содержательных элементов композиции (внесюжетные элементы, портрет, пейзаж, интерьер, монолог и диалог, художественная деталь);
- уместное цитирование.

#### **3. КАЧЕСТВО СВЯЗНОГО ТЕКСТА/РАССУЖДЕНИЯ.**

Полнота содержания:

- необходимый материал,
- возможный материал.

Глубина содержания:

- аргументация (суждение и его доказательность),
- комментарий.

Логика изложения:

- все ли означенные во вступлении проблемы, понятия, категории раскрыты в ходе рассуждения?
- членение текста на абзацы и связь между ними,
- выделение и развитие главной мысли в основной части работы и в заключении.

Эстетический вкус:

- понимание художественного текста в единстве содержания и формы,
- отсутствие социологизации и вульгаризации при анализе текста,
- понимание исторической и личностной обусловленности отношения автора к прекрасному - безобразному, трагическому - комическому, возвышенному - низменному,
- бережное отношение к стилю автора при фрагментарном пересказе художественного текста.

#### 4. ЯЗЫКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ РАБОТЫ:

Эмоциональность стиля.

Ясность, точность, простота выражения мысли в речевых конструкциях.

Стилевое единство.

##### **Критерии оценки сочинения:**

«5» может быть выставлена, если есть прямой и исчерпывающий ответ по теме, обнаружено отличное знание и глубокое понимание текста художественного произведения, а также умение пользоваться литературным материалом для раскрытия темы, давать оценку излагаемым фактам, логически последовательно и аргументировано излагать свои мысли, писать правильным и выразительным литературным языком.

«4»: ставится за сочинение, дающее в целом правильный и достаточно полный ответ на тему, обнаруживая хорошее знание текста, умение пользоваться литературным материалом, делать необходимые выводы и обобщения, писать правильным литературным языком, но содержащее отдельные неточности в выражении мыслей.

«3»: ставится за сочинение, в котором дан в основном правильный, но схематичный ответ на тему или допущены отдельные отклонения от темы, неточности в изложении фактического материала, нарушения последовательности изложения мыслей.

«2»: ставится за сочинение, в котором не понята и не раскрыта тема, налицо плохое знание текста произведения, преобладают общие фразы, не подтвержденные литературным материалом; изложение носит трафаретный характер или сводится к простому пересказу произведения или учебника, имеются серьезные нарушения последовательности в выражении мыслей, отсутствуют выводы и обобщения.

### **Примерный план анализа лирического произведения**

1. Реально-биографический и фактический комментарий. Жанр произведения и художественный (творческий) метод.

2. Идейное содержание: ведущие темы и мотивы, основная мысль, мысли и чувства лирического героя, их эмоциональная окрашенность.

3. Структура стихотворения. Сопоставление и развитие чувств и мыслей лирического героя. (Эмоционально-логическая цепочка).

4. Изобразительно-выразительные средства, раскрывающие заключенные в стихотворении мысли и переживания: эпитеты, метафоры, сравнения, аллегории, символы, гиперболы и т.д.

5. Ритмика (силлабо-тоника, тоника и т.д.), размер (ямб, хорей и т.д.) и его осложнения, рифма (мужская, женская и т.д.); другие особенности стиха (строфа, приемы звукописи и т.д.).

6. Выводы о значении данного произведения в творчестве поэта.

### **Условия выставления оценки за грамотность и содержание в сочинении**

1) если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то нормативы отметки увеличиваются для "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, "4" может быть выставлена при соотношении 3 орфографических, 2 пунктуационных, 2 грамматических и т.д.;

2) содержание сочинения не может быть оценено на отлично, если не раскрыта тема сочинения (при соблюдении всех остальных параметров);

3) выносятся, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов,
- на правила, которые не включены в программу,
- в словах с непроверяемыми написаниями, которые не были включены в словарный минимум;
- в передаче авторской пунктуации.

4) Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил,
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами,
- в случаях раздельного и слитного написания НЕ с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого,
- в написании Ъ и И после приставок,
- в случаях трудного различия НЕ и НИ,
- в собственных именах нерусского происхождения,
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой,

- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

5) Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических и фонетических особенностях данного слова.

**НЕ СЧИТАЮТСЯ** однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода - воды, грустный - грустить). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается **САМОСТОЯТЕЛЬНО**.

6) Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

7) При наличии в работе более пяти поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

8) Грамматические ошибки могут быть трех видов: словообразовательные (нарушена структура слова ; напр. "ветелинар"), морфологические (нарушена форма слова; напр, "ляжь" вместо "ляг"), синтаксические (нарушена структура словосочетания или предложения: "Разочарован жизнью" вместо "разочарован в жизни")

9) Речевые недочеты:

- употребление слова в несвойственном ему значении,
- нарушение лексической сочетаемости,
- употребление лишнего слова,
- употребление рядом или близко однокоренных слов.

## **Темы сочинений для дифференцированного зачета**

### *Литература второй половины 19-го века.*

1. Образ «жестокоего мира» в драматургии А.Н. Островского (по пьесе Островского «Гроза»).

2. Борис и Тихон в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

3. В чем причина драмы Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

4. Разговор Катерины с Варварой (анализ 2-го явления второго действия пьесы Островского «Гроза»).

5. Свидание Катерины с Борисом (анализ 3-го явления сцены второй третьего действия пьесы Островского «Гроза»).

6. Последнее свидание Катерины с Борисом (анализ третьего явления пятого действия пьесы Островского «Гроза»).

7. Стихотворение Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил Вас и все былое...») (восприятие, истолкование, оценка).
8. Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева.
9. Стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» (восприятие, истолкование, оценка).
10. Природа и любовь в лирике А.А. Фета.
11. Стихотворение Н.А. Некрасова «В дороге» (восприятие, истолкование, оценка).
12. Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (восприятие, истолкование, оценка).
13. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
14. Образы правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
15. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Тема любви в прозе И.С. Тургенева (по роману «Отцы и дети»).
17. Смысл названия и проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. В чем сила и слабость позиции Базарова в споре с Павлом Петровичем (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
19. Объяснение Базарова с Одинцовой (анализ эпизода из 18 главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
20. Тема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
21. Образ Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
22. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
23. Андрей Болконский на поле боя под Аустерлицем (анализ эпизода из романа Л.Н Толстого «Война и мир», том 1, часть 3, глава 19).
24. Отъезд князя Андрея на войну (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 1, часть 1, глава 25).
25. Размышления Андрея Болконского по дороге в Отрадное (анализ эпизода из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», том 2, часть 3, глава 1).
26. Каковы причины преступления Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
27. В чем противоречия теории Раскольникова? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
28. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Образ доктора Старцева в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
30. Человек и среда в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

31. Кто виновен в гибели вишневого сада? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

### ***Литература первой половины 20-го века.***

1. Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
2. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Темные аллеи».
3. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик? (по ранней прозе М. Горького).
4. Люди «дна»: характеры и судьбы (по пьесе М. Горького «На дне»).
5. Стихотворение А.А. Блока «Россия» (восприятие, истолкование, оценка).
6. В чем смысл названия поэмы А.А. Блока «Двенадцать»?
7. Мир природы в лирике С.А. Есенина.
8. Образ Родины в лирике С.А. Есенина.
9. Стихотворение В.В. Маяковского «Прозаседавшиеся» (восприятие, истолкование, оценка).
10. Смысл двух превращений Шарика (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»).
11. Мотивы и образы лирики одного из поэтов Серебряного века.
12. Трагедия личности, судьбы, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
13. Жизненный путь Андрея Соколова (по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»).

### ***Литература второй половины 20-го века.***

1. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского.
2. Проблематика одного из произведений А.И. Солженицына.
3. Правда о войне в произведениях современных писателей.
4. Нравственная проблематика одного из произведений современной отечественной прозы.
5. Природа и человек в современной отечественной прозе (на примере 1-2 произведений).
6. Образ современника в отечественной прозе последних десятилетий. Тема природы в творчестве В.Г. Распутина.
7. «Честь, порядочность, совесть – это качества, которыми дорожить нужно...» (Д.С. Лихачев) (по одному или нескольким произведениям русской литературы 20-го века).
8. «Мужество есть великое свойство души: народ, им отмеченный, должен гордиться собой» (Н.М. Карамзин) (по одному или нескольким произведениям русской литературы 20-го века).

9. «Защита Родины есть защита и своего достоинства» (Н.К. Рерих) (по одному или нескольким произведениям русской литературы 20-го века)